

Chœur A TRAVERS CHANTS  
c/o Eric Ferret  
15 rue Berlier  
21000 DIJON  
<http://atraverschants.free.fr>

## Procès-verbal de l'Assemblée générale ordinaire 26 juin 2024

L'Assemblée générale s'est tenue à la Maison Diocésaine, salle Chaume, 9b boulevard Voltaire à Dijon. Les membres de l'association se sont réunis sur convocation du Président.

La séance est ouverte à 19h15.

L'assemblée compte 32 présents, et 5 représentés par un pouvoir, soit 37 membres. Le président se réjouit de la bonne proportion de choristes investis pour cette assemblée générale.

Il rappelle l'ordre du jour.

### 1. Approbation du procès-verbal de l'assemblée générale de 2023.

Le Président rappelle que ce procès-verbal est disponible sur le site <http://atraverschants.free.fr> rubrique "Qui sommes-nous ?". Quelques exemplaires papier sont disponibles en séance.

Le procès-verbal de 2023 est jugé tout à fait satisfaisant. La secrétaire remercie Eric pour son aide précieuse.

*Le procès-verbal 2022-23 est voté à l'unanimité.*

### 2. Rapport moral de l'année 2023-2024

#### **Rapport des activités, présenté par Eric, le Président**

La chorale a compté cette année 50 membres officiels, soit 49 cotisants.

Quelques choristes venus en début d'année n'ont pas donné suite. D'autres sont partis en cours d'année.

34 répétitions ont eu lieu sur les 36 prévues (deux ont été annulées) soit à la Chapelle diocésaine, soit à l'école de la Trémouille, du 6 septembre au 22 juin.

La chorale a également répété les 25 et 26 novembre 2023 à la Maison du Beuvray lors d'un week-end qui a allié travail et détente.

Et un samedi de 14 à 18h, le 27 janvier 2024, à l'école de la Trémouille.

5 réunions de bureau ont permis de faire le point régulièrement.

La chorale a donné 6 représentations publiques :

- Le 10 septembre pour le Grand Dèj : un mini concert en plein air, à la Toison d'or.
- Le 8 décembre, au Temple de Dijon : *La Petite Cantate de Noël*, de Marie-Louise Girod, sur proposition de François.
- Le 15 mars, à La Mirandière, avec une dizaine de choristes.
- Le 5 avril, à Talant, avec *Mines de rien*.
- Le 31 mai, à Couchey, avec Jewel NG au piano et le ténor Juram Jeong en première partie.
- Le 22 juin, au Cellier de Clervaux à Dijon, avec encore Jewell et Juram en première partie.

En outre, la chorale a chanté le 3 juin pour les obsèques de Françoise, une ancienne choriste.

#### Réactions au rapport moral.

- Les nouvelles choristes ont particulièrement apprécié le week-end du mont Beuvray qui leur a permis de mieux connaître le chœur, de mieux s'intégrer, grâce à un travail différent, et d'intenses moments de convivialité. L'ensemble du chœur confirme l'importance de ce week-end.
- Plusieurs choristes regrettent que la préparation de *La Cantate de Noël* ait pris beaucoup de temps. On aurait pu travailler d'autres chants en parallèle. Certains se sont lassés et ont quitté la chorale. Par ailleurs, aucun morceau de cette Cantate n'a été repris par la suite. Le *Magnificat* pourrait être remis au répertoire.  
D'autres choristes ont senti que La Cantate prenait forme et sens pendant le week-end du mont Beuvray et qu'ils avaient alors commencé à vraiment l'apprécier.  
Plusieurs choristes font part du grand plaisir et de l'intérêt de chanter une œuvre telle que celle-ci, alliant chants, orgues et récitants.
- Les choristes ont été de moins en moins présents aux concerts au fil de l'année. Lors de la générale, avant le dernier concert, beaucoup étaient absents, notamment parmi les hommes (quatre présents seulement), ce qui est dommageable pour le concert.  
Et de manière générale, les apprentissages piétinent lorsque les choristes ne participent pas à toutes les répétitions.
- Pour améliorer l'assiduité, certains proposent une fiche de présence. A voir. En tout cas, il serait bon que les choristes préviennent lorsqu'ils doivent s'absenter, et qu'ils s'abstiennent de chanter en concert s'ils ont manqué trop de séances.
- Comment améliorer les apprentissages ?  
Certains aimeraient recevoir à l'avance le programme de chaque répétition. Le chef de chœur explique que c'est très contraignant et que tout peut varier en cours de séance en fonction du rythme des apprentissages.

En revanche, on pourrait revenir à ce qui se pratiquait encore il y a peu: faire après chaque séance un récapitulatif de ce qui a été travaillé, pour que les absents se mettent à jour, et puissent suivre la répétition suivante.

Joseph, le président-adjoint invite chacun à travailler davantage sur le site, un instrument précieux pour peaufiner les apprentissages.

Certains proposent aussi de mettre en place de temps en temps un travail par pupitre, avec un chef de pupitre, par exemple une demi-heure, avant de chanter en chœur entier, ou en cours de répétition.

– Les ressentis sur les différents concerts :

Celui de Talant n'a pas été très réussi, à cause de plusieurs facteurs : le chef de chœur n'était pas au meilleur de sa forme, et nous n'avions pas fait de filage. Nous ne maîtrisons pas parfaitement les chants.

Le concert de Couchey s'est beaucoup mieux passé.

Le dernier, celui du 22 juin, a obtenu un franc succès. On a pris beaucoup de plaisir à chanter, la préparation avait été soignée, et on était prêts.

A la Mirandière, le concert a été perçu différemment selon les choristes : pour certains les conditions difficiles n'ont pas permis d'être à l'aise pour chanter ; pour d'autres l'expérience de chanter en petit groupe a été intéressante.

– Projets fédérateurs :

Le projet du voyage à Chypre ne l'a pas été.

Les we au mont Beuvray sont très bénéfiques, aux dires de tous.

Jean-Pierre propose de reconduire les repas au restaurant de la Maison diocésaine. La choucroute de l'an dernier avait été un moment convivial. Il faut 20 personnes au minimum.

Le repas de fin d'année aura lieu le 28 juin à Couchey à 19h chez Danielle. Merci à elle et son mari qui nous accueillent sur leur terrasse chaque année pour nous permettre de passer une très belle soirée.

Les liens par mail, sites et réseaux sociaux :

Pour sécuriser les échanges, les mails sont envoyés en copie cachée. Manifestement quelques choristes ne reçoivent pas tous les mails, alors que la liste est toujours la même. A suivre.

Sur le compte Instagram, il faudrait mettre une photo de la chorale. Joseph attend un accord écrit de chaque choriste l'autorisant à diffuser son image .

Le compte Facebook, géré par Philippe, est surtout utilisé à des fins publicitaires (affiches et flyers pour les concerts).

## **Deuxième et dernière année du chef : le bilan**

Le Président remercie Tristan qui a marqué la chorale de son empreinte et de sa personnalité.

Si les choristes ont trouvé certaines répétitions fastidieuses en début d'année, ils reconnaissent que ce travail exigeant a permis au chœur de progresser. D'ailleurs lors du dernier concert, le chœur a été félicité, par des critiques avertis, pour les progrès effectués.

Plusieurs choristes réaffirment le plaisir qu'ils ont eu à chanter de belles pièces, exigeantes et d'un niveau difficile.

### **Bilan artistique et musical, par Tristan, le chef de chœur.**

Tristan, le chef de chœur remercie les choristes pour ce qu'ils lui ont apporté durant ces deux ans. Il a découvert ce qu'est un ensemble vocal amateur. Et il a dirigé un chœur pour la première fois.

Il est bien conscient des difficultés rencontrées (apprentissages parfois trop exigeants, et répertoire pas toujours adapté). Il s'est efforcé de tenir compte des remarques des choristes qu'il remercie pour leur résilience. Il remercie également le bureau pour la confiance qu'il lui a accordée.

Il a essayé de faire progresser le chœur en faisant un réel travail musical, avec des défis. *La Cantate* a été pour lui un très beau projet. Il n'a pas voulu en reprendre certains morceaux, sentant bien que les choristes ne voulaient plus chanter de chants religieux.

Le dernier concert a été très émouvant. Et Tristan est très content des retours qu'il en a eus. Une fin d'année en beauté !

Pour la suite, il y aura d'autres manières de faire.

Tristan nous conseille d'être davantage assidus, pour pouvoir mieux avancer lors des répétitions.

*Le rapport moral de l'année est voté à l'unanimité.*

## **3. Rapport financier de l'année 2023-2024, présenté par Philippe trésorier.**

Le bilan financier était déficitaire l'an dernier : Il est en excédent cette année de 1638,93 euros. La chorale a une réserve de 9635,96 euros.

Les vérificateurs aux comptes, Gérard Berthier et Jean-Pierre Jury, ont approuvé le rapport financier.

L'un d'eux propose que l'on fasse un tableau comparatif sur 3-4 ans pour mesurer l'évolution du budget.

Suggestion d'une choriste : le chapeau présenté aux spectateurs à l'entrée, devrait être présenté aussi à la sortie. Plusieurs spectateurs ne donnent leur contribution qu'à la sortie.

Les flyers et affiches sont de plus en plus difficiles à distribuer. On pourrait en faire l'économie, puisque nous avons d'autres réseaux de publicité. A voir.

*Le rapport financier est voté à l'unanimité.*

## 4. Projets pour l'année 2024-2025

### **Départ de Tristan : nouvelle direction.**

Roxane Vega a dirigé A Travers Chants, en remplacement de Tristan un mercredi soir, et elle a fait l'unanimité des choristes. De son côté aussi le courant avec notre chœur est bien passé.

C'est pourquoi le Président l'a sollicitée pour devenir notre cheffe de chœur à partir de septembre 2024. Après une entrevue avec quelques membres du bureau, où les attentes se sont exprimées de part et d'autre, Roxane a accepté de nous diriger pendant deux ans.

Son parcours est impressionnant puisqu'elle a, entre autres, un diplôme de direction de chœur, et un autre de direction d'orchestre. Elle a également de l'expérience puisqu'elle dirige le chœur de Hauteville et celui de Passeggiata.

*La désignation de la directrice musicale est votée à l'unanimité.*

### **Les projets pour 2024-2025.**

- Le jour et l'horaire des répétitions sont maintenus : le mercredi de 19H45 à 22h15, à l'école de la Trémouille ou à la Maison Diocésaine.  
A la rentrée la Chapelle ne sera plus disponible. Une autre salle nous sera attribuée. A l'école de la Trémouille, l'acoustique est meilleure mais on a du mal à se garer.  
Le Président propose l'alternance des deux lieux : un mercredi sur deux. Après échanges et vote, ce principe est adopté.  
Il faudra toutefois vérifier la gratuité de la salle du Diocèse, car dorénavant elle n'est pas garantie.
- La cheffe de chœur aura toute latitude pour le choix du répertoire, dans la mesure où sera respectée la diversité qui fait la spécificité de notre chorale. Elle alternera aussi des chants faciles et des chants plus difficiles. Durant les répétitions, elle tâchera de trouver l'équilibre entre les apprentissages nécessaires et le plaisir de chanter.

Sont prévus :

- Un week-end au mont Beuvray. La date doit être calée avec Roxane et la direction de l'établissement.
- 22 septembre : le Grand Dèj à la Toison d'or. Pas de concert en l'absence de Roxane. Mais les choristes pourront chanter de manière informelle sur le stand. Il faudra envisager une rotation pour assurer une présence continue.
- Un ou deux samedi(s) de 14h à 18h en novembre ou avril.
- 7 décembre : Concert au théâtre des Feuillants sur la médiation culturelle pour les migrants (CIMADE), avec la Cité de la Voix. Roxane nous expliquera précisément ce projet.
- Concert avec Caroline ? Tristan ?
- Echange avec Pouilly en Auxois (Catherine V.)
- Concert à but caritatif dans une maison de retraite ou de soins palliatifs (La Mirandière ?)

- Concerts habituels : Couchey, Dijon en juin, St Julien ?
- Chants pour l'association des anciens des écoles Normales, au monument aux morts, un mardi, en mars ou avril.
- Voyage suggéré par Christiane : 4 jours, à l'Ascension pour participer au festival des musicales de Gerzat. Rassemblement de chorales.
- Concertation avec les autres chœurs de Dijon pour organiser le calendrier des manifestations publiques.

## 5. Montant des cotisations 2024-2025

Le montant est inchangé : 180 euros, 40 euros (pour les non imposables). Les 2/3 sont déductibles des impôts.

*Montant voté à l'unanimité.*

## 6. Budget prévisionnel 2024-2025, présenté par Philippe trésorier.

Le budget prévisionnel est basé sur des effectifs et activités similaires à l'année précédente. Déficit de 860 euros. Sont prévus la location d'un bus, et un voyage.

Merci à Gérard-Jean qui fait don de son piano.

*Le budget prévisionnel est voté à l'unanimité.*

## 7. Renouvellement du bureau

Deux membres sont sortants : Cathy Fourot et Martine Nolot.

Cathy Fourot ne se représente pas.

Martine Nolot se représente.

Aucune autre candidature.

*Martine Nolot est élue à l'unanimité.*

Le bureau se réunira en août pour procéder en son sein à la répartition des rôles.

## 8. Vérificateurs aux comptes.

*Gérard Berthier et Jean-Pierre Jury sont élus à l'unanimité.*

## 9. Questions diverses

Aucune question n'a été ajoutée à l'ordre du jour.

-Une suggestion : faire appel à des étudiants de l'école de musique pour venir soutenir notre chœur de temps en temps. Le Président et quelques autres préfèrent que la chorale fasse ce qu'elle peut, sans intervention extérieure. Bien sûr, si ces étudiants veulent entrer dans la chorale, ils seront les bienvenus.

-Intervention de Joseph, vice-président : Lorsqu'on vote pour un chef de chœur, on s'engage avec lui. On tient le cap même dans les difficultés. On essaie de ne pas diffuser des pensées négatives en petits groupes, pour préserver la bonne ambiance de la chorale.

La date de rentrée est fixée au mercredi 11 septembre. Le pot aura lieu le 18 septembre à l'école de la Trémouille.

Le Président remercie les participants et clôt la séance à 21h45.

**Le Président**

**Eric Ferret**



**La secrétaire**

**Martine Nolot**

