

CHŒUR A TRAVERS CHANTS

Assemblée Générale Ordinaire

5 JUILLET 2017

L'Assemblée Générale du Chœur A Travers Chants, convoquée par écrit, s'est tenue le mercredi 5 Juillet 2017 à 19h, Ecole de la Trémouille à Dijon, sous la présidence d'Eric Ferret et en présence des membres du bureau : F. Bouttier, F. Filloz, F. Goirand, JM Guignant, P. Lamalle et D. Pinon (C. Pillot Robault et C. Laforet excusées).

Nombre de participants: 30 nombre de présents 24 /représentés 6

1^{er} point : PV de l'année dernière (2015-16).

Vote : 30 POUR

2^{ème} point : RAPPORT MORAL

Le président Eric Ferret rappelle : 38 membres actifs (35 ayant payés leur cotisation)

Au cours de l'année, la chorale a connu de nombreux départs de choristes : parmi les raisons évoquées : manque d'adhésion au programme musical (chants gospels), à certaines méthodes de travail de Caroline, à l'absence de lieu fixe de répétition après l'interdiction de répéter dans les locaux du lycée Montchapet du fait du plan vigipirate.

Certains choristes avaient prévenu dès juin 2016 de leur départ à la fin du premier semestre, après les concerts du « Requiem de Mozart » : 10 personnes n'ont payé que le premier trimestre dans ce but.

L'année a été marquée par le décès brutal de Nathalie Drocourt.

- **Les répétitions** : 32 répétitions du grand chœur, 1 seul samedi, un WE au Mont Beuvray.

A partir de janvier, les répétitions ont eu lieu à l'école Trémouille, et lors du samedi de répétition Ecole Tivoli. La salle de l'école Trémouille est très pratique, très souvent disponible, le parking également facile. L'assemblée dans son ensemble exprime de sincères remerciements à la municipalité de Dijon pour la mise à disposition de ces salles municipales, et à Francine Filloz qui a effectué les démarches nécessaires à son obtention.

P'tit chœur : 10 répétitions par an, les dimanches matins. Cette année, le P'tit chœur n'a fait que 6 répétitions. Les répétitions ont lieu maintenant à 'l'entrepôt' à Chenôve.

Du fait du congé maternité/patho de Caroline (mi-décembre- 7 mars), certaines répétitions se sont déroulées sans chef « officiel », mais grâce à la bonne volonté de certains choristes qui ont animé les répétitions dans l'urgence (François Bouttier, Françoise Goirand, et Cathy Fourot) : le chœur les remercie.

Marie-Bénédicte Rolland a remplacé Caroline rapidement et le chœur unanime la remercie très chaleureusement pour sa disponibilité. Le bureau décide d'ajouter Marie-Bénédicte aux membres de droit de l'association.

- **Travail en pupitres avec Caroline de 19 à 20h avant la répétition** : Certains choristes ont beaucoup apprécié, trouvent très efficaces ses moments de travail, qui permettent de bien intégrer les consignes de la cheffe ; d'autres soulignent que ça ajoute une heure de répétition et que la soirée de travail chant est trop longue ; enfin certains soulignent que ces heures de

répétition nécessitent un budget et craignent qu'au vu de la baisse de cotisants, l'association n'en ait plus les moyens.

- **Chefs de pupitres** : Dans les locaux de l'école Trémouille, il existe une contrainte de place, qui limite à 2 le nombre de groupes pouvant travailler en parallèle. Il est souligné que le travail par pupitre est bénéfique pour un débroussaillage des morceaux. Cependant, pour les morceaux difficiles, le travail est jugé moins efficace.

En absence de chef de pupitre alti, il est proposé à Cathy Fourot de prendre en charge le travail en pupitre des alti, ce qu'elle accepte.

- **Répétition des samedis** : Cette année, des samedis après-midi de travail ont été annulés, faute de participants. Quant à la poursuite de ces répétitions de WE, les avis sont partagés : Clairement, certains expriment leur impossibilité de s'engager à y participer. Ceux qui y participent expliquent que ce sont des moments de travail très efficaces car les choristes sont plus en forme qu'en soirée.

- **Concerts/ Représentations** :

- Novembre 2016 : participation à 5 « diners avec Chopin » (Centre Pierre-Jacques à Fontaines-les-Dijon): Le chœur a interprété l'introïtus et le Kyrie du Requiem de Mozart, en tout début du spectacle : Certains rappellent que ces morceaux étaient difficiles et l'objectif ambitieux. La qualité de la prestation a été inégale. L'ensemble du chœur souligne le plaisir de chanter sous la baguette du chef Flavien BOY et accompagnés de l'ensemble orchestral de Dijon.
- 11 Février : Concert impromptu au Mont Beuvray
- 25 Mars : Concert avec la chorale « Battement de chœur » en Alsace. Très bel accueil de la chorale, ambiance très amicale, de beaux moments musicaux et festifs.
- 5 Mai : Concert au monument aux morts de l'ESPE. Certains s'interrogent sur la nécessité de continuer de chanter à cette occasion alors que l'association ne peut plus répéter entre ses murs. Réponse : il y a une différence entre l'association des anciens et la direction de l'ESPE actuelle. Certains redisent leur envie de continuer à rendre hommage aux instituteurs morts pour la France.
- 31 Mai : Concert dans l'Eglise de Couchey avec l'ensemble vocal « Mines de Rien »
- 28 Juin : Concert salle Devosge avec l'ensemble « Echos du Gospel ». 95 entrées payantes. Beaucoup de choristes ont bien apprécié cette soirée, du fait notamment du public fourni. Partager la soirée avec Echos du Gospel y a largement contribué. La pub a aussi été bien faite (Bien public, réseaux sociaux...). Isabelle Lenoir nous transmet les photos de Alain Badier (pour les concerts de Couchey et de Devosge). Encore une fois, les choristes soulignent la grande efficacité de Marie-Bénédicte Rolland dans sa direction du chœur, alors qu'elle n'avait repris en main les répétitions que 3 semaines avant le concert.

- **Congés pathologie puis maternité de Caroline** : de fin Novembre à début Mars, puis début juin. Remplacement par Marie-Bénédicte Rolland.

- **Travail sur le rythme avec Gregory Viollaz**: 10 h de novembre à Février : initialement le travail devait être partagé entre Greg et Caroline, ce qui n'a pas été possible du fait des congés de Caroline. Certains choristes expriment leur agacement quant à ses retards, sa logorrhée parfois excessive au cours de ses interventions, ce qui a nuit à l'efficacité de ces séances. Il est redit qu'un duo avec Caroline, orchestrée par elle aurait certainement permis un tout autre déroulé.

D'autres sont moins sévères et pensent que le travail a été utile pour la progression des choristes dans le travail sur le rythme.

- Nous avons obtenu courant 2017 le **statut d'association d'intérêt général**. Chacun peut déduire de ses impôts sa cotisation à la chorale.

- Demande de pause au cours des répétitions : Déjà demandé l'année dernière mais non appliqué. Gérard-Jean Thibault souligne la difficulté pour un chef de chœur de reprendre le travail musical après une pause. Cette demande va cependant être refaite à Marie-Bénédicte.

- **Site internet** : fonctionne, permet de mettre à dispo les partitions. Certains choristes trouvent la page d'accueil compliquée pour explorer le site.

Vote : 30 POUR

3ème point : BILAN ARTISTIQUE ET MUSICAL

Nous avons respecté les projets annoncés en juin 2016 : apprentissage de chants gospels.

Certains choristes regrettent que le travail de certains chants commencés n'aient pas été fini....d'autres de ne pas entretenir un répertoire commun simple festif.

Bilan P'tit Chœur : année en pointillée du fait du congé maternité de Delphine Pinon. Pour le concert du 28 juin, le P'tit Chœur a néanmoins organisé dans le hall de la salle Devosge un accueil musical, sur 3 chants de son répertoire, accueil qui a été très apprécié par le public.

Il est souligné qu'il arrive que les dimanches de répétition du P'tit chœur tombent les mêmes week-ends que les samedis de répétition du grand chœur, ce qui surcharge le week-end pour les choristes qui participent aux deux. Mais certains choristes au contraire souhaitent ce regroupement puisqu'il permet de limiter le nombre de fins de semaine occupées par la chorale. Ce point est à rediscuter au sein du P'tit Choeur.

4ème point : BILAN FINANCIER

Amortissement matériel et indemnité de licenciement placés

Nous finissons l'année excédentaire. + 235€

Solde : +8072€

Il est demandé d'enlever du budget prévisionnel la ligne 'indemnisation financière' qui y figurait puisque Caroline Pillot-Robault sera à son retour de congé maternité, en congé parental et donc bénévole dans l'association. A ce titre, elle n'aura pas droit à une indemnité financière.

Vérificateur aux comptes : très satisfait, le bilan est très détaillé, très clair.

Vote : 30 POUR

5ème point : PROJETS DE L'ANNEE 2017-2018

L'année prochaine, les répétitions auront lieu les mercredis de 20 à 22h.

Chef de chœur : Marie-Bénédicte Rolland assurera la direction jusqu'en décembre, jusqu'au retour de Caroline Pillot-Robault.

Marie-Bénédicte Rolland demande que les choristes arrivent au moins 10 min en avance pour vraiment commencer le travail du chœur à 20h. Il est alors proposé de modifier les horaires de répétitions à 19h45 – 22h15.

Programme de l'année prochaine : 'chants en français'

Répétitions le samedi après-midi - vote : 3 contre, 2 absentions, 25 POUR. Maintien de 2 samedis de répétition : 14h- 18h

Il n'est pas décidé de reprendre les CR de répétitions... par manque de volontaire pour le faire.

P'tit chœur : rythme des répétitions : toujours 1 dimanche par mois. Un spectacle sur le cirque sera prêt à partir d'Octobre.

Prévision budgétaire : Sur une prévision de 25 choristes et sans dépense associée à un projet particulier, 1500€ de déficit sont attendus.

Week-end au Mont Beuvray : il est décidé de ne pas y aller en 2018 mais de réserver dès maintenant pour 2019

Projets concerts :

- Michel Dussol présente la nouvelle salle d'Ahuy : responsable Odile Goiset. Les membres de l'association font la publicité des concerts, ce qui assure un public fourni. Michel Dussol s'occupe de contacter l'association pour un projet de concert au printemps.
- Concert de Noel à Bèze : Noémie s'occupe de contacter l'association qui gère les festivités.
- François Bouttier redit qu'on peut chanter au templecout 180€.
- Concert à la Mirandière : Proposition : pourquoi ne pas demander un dédommagement financier lorsque l'on va chanter là-bas (pour l'indemnisation du chef) ? La demande sera faite dès l'année prochaine au nouveau responsable animation de la Mirandière (l'interlocutrice habituelle partant en retraite).
- Concert au monument aux morts de l'ESPE: 2 absentions, 28 POUR

Accueil de battements de chœur : au printemps, 2000€ à prévoir. Organisation à venir : hébergement, sur 2 jours (1 nuit). Lieu de concert : temple ? salle Devosge ? à définir.

A la question, 'souhaitez vous une formation en 2018 ?' : les résultats du vote sont: 5 abstentions, 1 pour , 24 CONTRE

Estrades : Christiane Laforet les garde pour l'été. Hébergement autre à prévoir à la rentrée.

L'arrivée de nouveaux choristes est elle prévue ? : 3 peut-être, à recontacter à la rentrée.

Cotisations : 120€. Pour les personnes non imposables : 50€

VOTE : contre 1, abs 0, 29 POUR

Renouvellement du bureau :

A renouveler : François, Eric, Françoise, Christiane, Philippe, Jean-Marie.

Candidatures : François, Eric, Françoise, Christiane, Philippe, Jean-Marie, Daniel Gille.

Daniel Gille propose de remettre à jour le site internet.

Contre: 0, Abs 0, POUR 30.

Vérificateurs au compte : Jean-Pierre Jury / Gérard Berthier : POUR 30

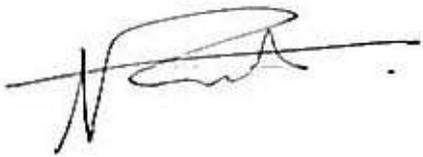
Directeur musical : Caroline Pillot-Robault : POUR 30

Questions diverses : François Bouttier: 2018-2019 : proposition d'échange avec chorale du Vesinet: « O Musica » chorale d'environ 80 choristes. Programme Purcell l'année prochaine

Date de rentrée: 13 septembre 19H45

L'AG est levée à 21h58

Le Président E. Ferret

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'E. Ferret', with a horizontal line extending to the right.

La Secrétaire F. Goirand

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'F. Goirand', with a horizontal line extending to the right.